

# Fascinerend Tureluur in dunne latjes gevat

Esme Soesman

Burgh-Haamstede

**D**e Antwerpse kunstenaar Wim Geeven vond er in eerste instantie geen bal aan. Wat moest hij, Brabander van oorsprong, met het zout en zoet van Zeeland. Tot hij zich écht verdiepte in het 'herstellandschap' van Plan Tureluur. „Iemand heeft de moed gehad om te zeggen: dit doen we. Heel resoluut. Eigenlijk net als wat een kunstenaar doet.”

Geeven is één van de kunstenaars die zich voor het project 'Balanceren tussen zoet en zout' van de Bewaerscholen in Burgh-Haamstede heeft vastgebeten in Schouwen-Duiveland. Hij praatte met onder meer John Beijersbergen, die nauw betrokken was bij de realisatie van Plan Tureluur en trok vele malen het gebied in. Gaandeweg ging Geeven's hart er een tikkie harder voor kloppen. „Ik zoek de dynamiek van het landschap. De sluisjes, de buizen. De balans tussen zoet en zout wordt hier gestuurd. Het is Nederlandse *knowhow* ten top. En dat voor een stel vogels. Eigenlijk van de zotte. Hoewel zo'n landschap uiteinde-



▲ Wim Geeven bij een uit dunne latjes opgetrokken karreveld met fotobewerkingen van luchten. FOTO DIRK-JAN GJELTEMA

lijk natuurlijk ook veel economische waarde heeft.”

En schoonheid, zij het voor Geeven tot op zekere hoogte. „De lucht was ik door gepakt. Het landschap vond ik...eh...fascinerend. De historie, het ene landschap dat over het andere schuift.” Het zijn stuk voor stuk elementen die bij zijn expositie in de Bewaerscholen zijn te zien. De kunstenaar bouwde het landschap dat hij trof na. Eilandjes op eilandjes op ei-

landjes van foam, drijvende in de expositieruimte. Steeds uit dunne latjes samengesteld. Net zoals het karreveld dat hij optuigde en waarop hij met een serie bewerkte foto's de rijkdom aan luchten die hij trof, laat zien. „Kwetsbaar materiaal, maar het is ook heel kwetsbaar gebied.”

De expo wordt morgen door Beijersbergen geopend en is tot 3 september te zien. Zie: [bewaerscholen.com](http://bewaerscholen.com).