



■ Kasten met mappen met informatie en foto's in de Bewaerschole.



■ Glasplaat met afgezette zoutkristallen uit het onderzoek van Valerie Dempsey en Ronald Boer.

Tussen kunst en wetenschap

Nico Out gaat elke week op zoek naar het beste wat Zeeland op het gebied van beeldende kunst te bieden heeft.



Nico Out

Vijftien kunstenaars onderzoeken vijf jaar lang aspecten van de wisselwerking tussen natuur en mens. In de Bewaerschole dagen zij bezoekers uit anders naar de omgeving te kijken.

schole vond ik de naam van de maker, Michael Pestel. Het jaartal wist ik nog: 1995. Toen was ik zelf druk met een kunstproject waarbij de Middelburgse Lange Jan door Eveline van Duyl van een vangrail werd voorzien. Twee jaar eerder brachten Hans van der Pennen en Sjoerd Buisman grote hopen klei de Bewaerschole binnen. De organisatoren - met name het kunstenaarsechtpaar Marinus van Dijke en Teja van Hoften - hebben altijd oog gehad voor kunstenaars die je anders naar het landschap laten kijken. 'Balanceren tussen zoet en zout' past dus in een traditie.

Maar dit is een wel heel bijzonder project, zoals die zich in, onder en boven het landschap van Schouwen-Duiveland vertoont. Een zeer informatieve website vermeldt wat ze presenteren en nog van plan zijn te doen. Daarmee is meteen een bijzonder kenmerk van de actuele presentaties benoemd. Verder is de website geen toeliding naar de expositie, maar één van onderdelen van het project. Dat steeds andere presentaties zal brengen, in en buiten de Bewaerschole.

In de tentoonstellingsruimte zie ik kasten met mappen, deels gevuld met wat informatie en foto's. In een andere kast liggen papiertjes met soorten aarde, of liever gezegd klei, want daaruit bestaat de bodem, die een belangrijk deel uitmaakt van het onderzoek. Anne Ausloos en Jeroen van Westen presenteren grondmonsters. Je ziet

dus niets meer of minder dan bijvoorbeeld hoopjes gedroogde klei, die van tint verschillen doordat hun samenstelling steeds anders is. Wat weer te maken heeft met de verhouding tussen zoet en zout water. Meestal gaan kunstenaars met die klei aan de gang. Ze maken er een beeldje mee, of een installatie waardoor je iets uit de werkelijkheid intenser ervaart. Daar gaat het bij kunst uiteindelijk om. Die andere blik, de visie die mijn beeld verruimt. De meest geëigende vorm is dan dat de kunstenaar die visie verpakt in een aantrekkelijk jasje. In dit project word ik niet verleid of meegesleept, maar uitgenodigd me te verdiepen. Te kijken naar foto's, grondmonsters, films te zien, verslagen te lezen en blogs van hun bevindingen.

Is dit kunst? Ja, door de onverwachte invalshoeken die ik aantref waardoor ik bij zaken stilsta waarvan het bestaan noch de betekenis vermoedde. Het is een andere manier van kijken die deze kunstenaars vragen. Sober, serieus en een beetje schools ook.

Maar als je daarin mee gaat uiterst boeiend. En soms ook prachtig, zoals de op een glasplaat afgezette zoutkristallen die deel uitmaken van het onderzoek van Valerie Dempsey en Ronald Boer naar de verstoorde verhouding zoet-zout in de Oosterschelde als gevolg van de Deltawerken.

In de Bewaerschole dagen de kunstenaars me uit om met hen mee te wandelen, te kijken, te lezen, te luisteren, te ruiken, te proeven. Ik heb besloten dat ik de kunstenaars hier ga volgen. Omdat ik geboeid ben door hun gedreven zoeken, hun scherpe blik, hun verwonderend vragen. Zondag 1 Juni is een aantal van hen in de Bewaerschole om te vertellen over wat ze tot nu toe zagen en vonden. Om 15.00 uur bent u welkom. Ik ben dan op weg naar een heel ander, meer zuidelijk landschap. Als ik terug ben, ga ik beslissen kijken wat er intussen daar in de Bewaerschole is gebeurd.

Doorlopend. De Bewaerschole, Weststraat 18
Burgh Haamstede. Vr. t/m zo. 14.00 - 17.00 uur.

in beeld

Ooit kon je in de Bewaerschole 'gewone kunst' zien. In de jaren '90 veranderde de programmering. Hedendaagse kunst stond voortaan centraal. Daarbij werd het experiment niet geschuwd. Ik herinner me dat er in het voormalig klaslokaal een houten brug stond, waar je over heen kon lopen. Op het keurig bijgehouden digitale archief van de Bewaer-