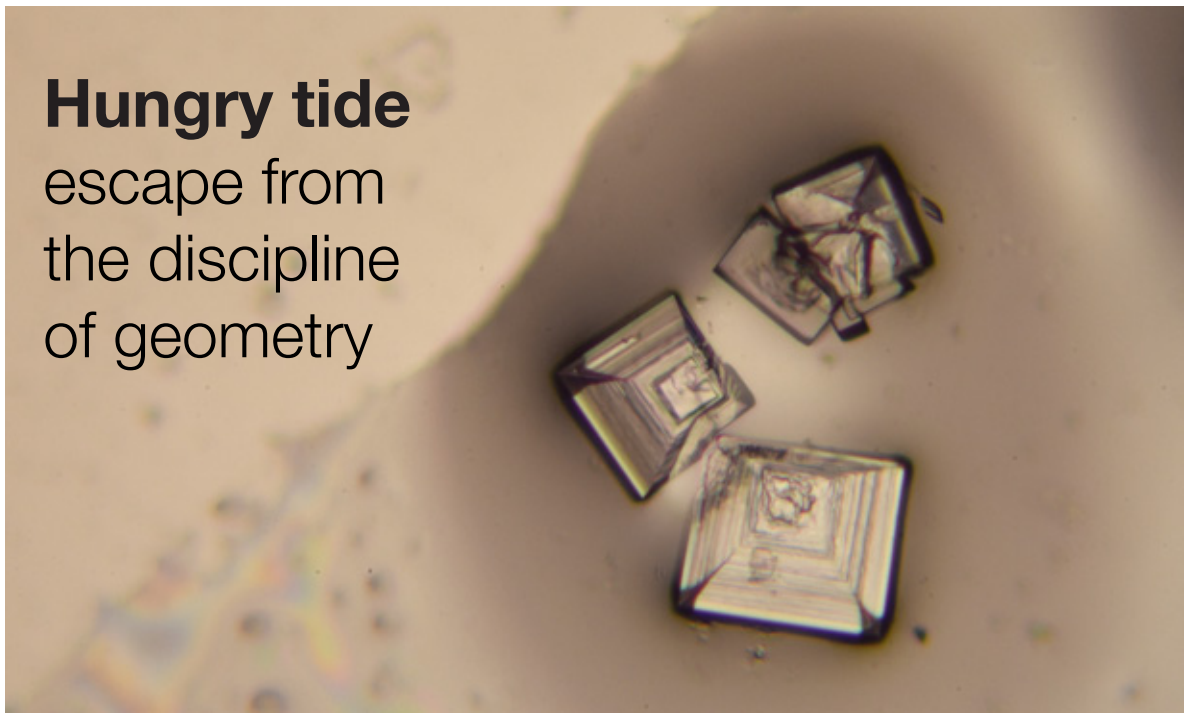


Hungry tide

escape from
the discipline
of geometry



The hungry tide is een artistiek onderzoeksproject naar het kustlandschap van Schouwen-Duiveland en een samenwerking tussen Valerie Dempsey (UK) en Ronald Boer. Als hedendaagse alchemisten reizen we samen met een mobiel laboratorium rond op Schouwen-Duiveland om veldwerk te verrichten. Met het project onderzoeken we op een beeldende wijze de eigenschappen van het zout en sediment in het landschap. De eerste fase van dit project is hier tentoongesteld en laat de verschillende transities van zout in het landschap zien. Het zout dat heel bepalend is voor mens, natuur en het landschap is namelijk niet met het blote oog zichtbaar. Ondanks de maatregelen van de mens om het land te beschermen van de zee, weet zout het land langzaam binnen te dringen. Maar is dit vervuiling of de manier waarop de natuur een nieuw evenwicht zoekt?

In 2014 hebben Valerie en Ronald verschillende opstellingen als laboratorium gepresenteerd in de Bewaerschole. Met geometrische opstellingen van glas zijn verschillende ruimtelijke experimenten gedaan. Over het glas zijn water, zout en sediment uitgevloeid en het water verdampt langzaam. Het resultaat laat zien hoe deze elementen zich niet laten binden aan de geometrische structuren.

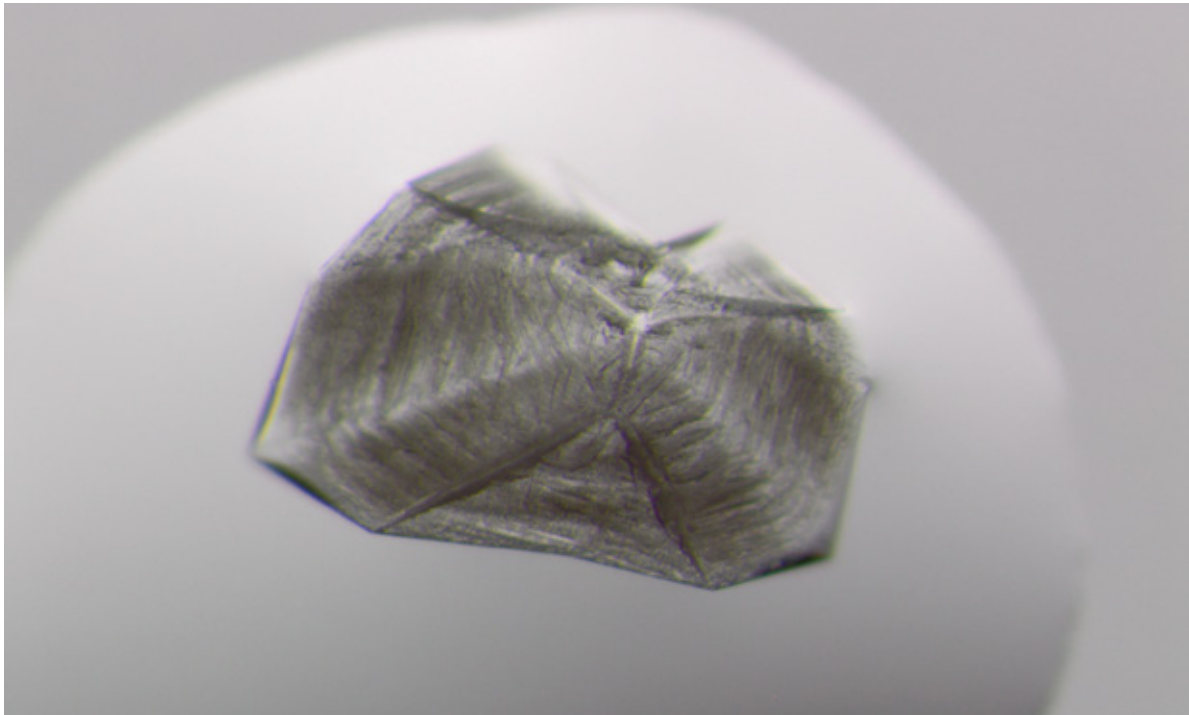
Zoals het landschap van Schouwen-Duiveland is gecultiveerd en zo hebben wij zout op glas gecultiveerd. Sporen van kristallisatie door menselijke en natuurlijke processen vormen samen een nieuw landschap. Met het cultiveren worden we zelf de actor binnen dit proces en leggen daarmee de verstrengeling tussen beiden bloot.

Het intergetijdengebied rondom the eiland is onderhevig aan veranderingen door de deltawerken. Waar ooit het zee- en rivierwater vrij om het eiland stroomden kunnen we nu 4 afzonderlijke volumes van water: de Noordzee, Oosterschelde, Grevelingenmeer en het Volkerak. Van deze locaties hebben we watermonsters genomen en verzameld.

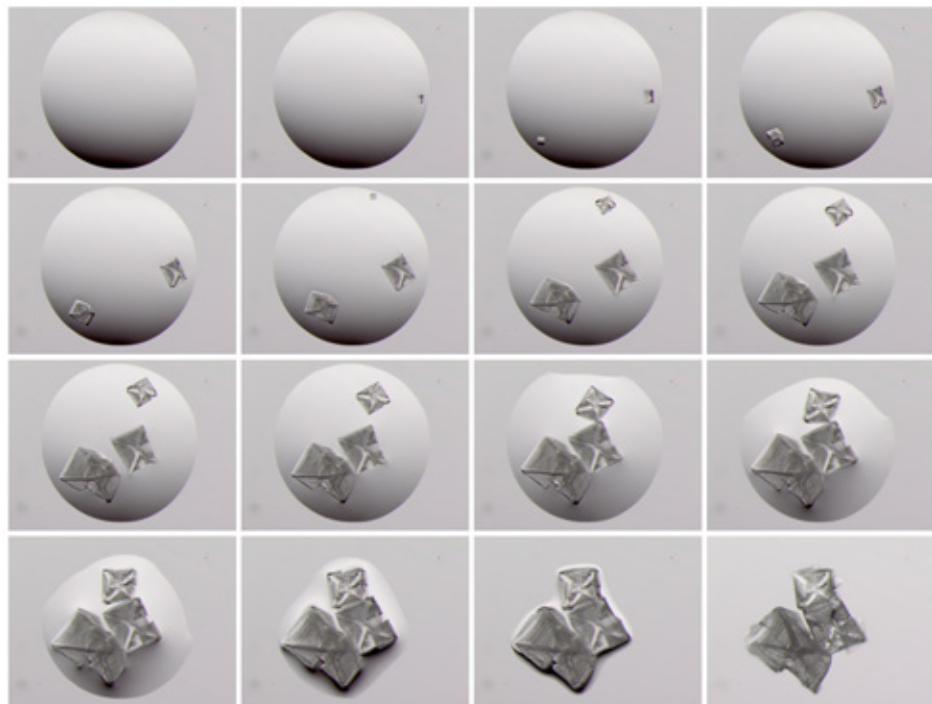
De standen van de maan hebben invloed op de hoogte van het getij. Dit is niet meer voelbaar door de dijken die een scheiding maakt tussen land en zee. Waar normaal het inkomende tij het water van de uitmondende rivieren ontmoet is nu een dam. Hierdoor is er geen uitwisseling tussen zoet en zout.

Van een volledig verzadigde zoutwater oplossing naar zoetwater hebben we een gradiënt gemaakt, met zeewater halverwege de schaal. Hoezeer we proberen om het zoutgehalte op glazen platen te controleren reageert iedere plaat geheel anders. Het is onze poging tot het reconstrueren van een natuurlijk gradiënt op artificiële wijze om de relatie tussen zoet en zout te kalibreren. Zo creëren we onze eigen standaard door het maken van een visueel instrument waarmee je de verzamelde watermonsters kunt vergelijken.

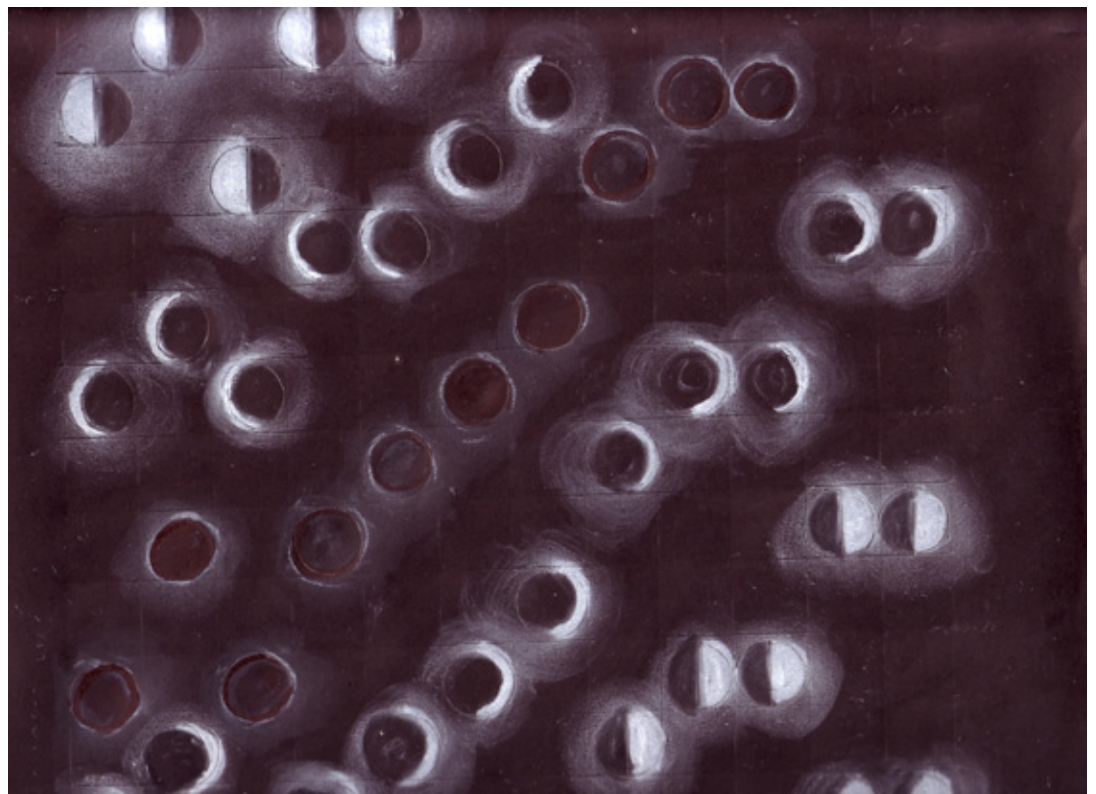
Tipping Point



Hoe kun je het omslagpunt van vloeibaar naar een vast kristal vastleggen?
Met behulp van de microscopen van Arend Lind en van het waterlaboratorium in Haarlem hebben we beelden van de zoutkristallen kunnen vastleggen.



Getijden onderzoek



Vier watersoorten



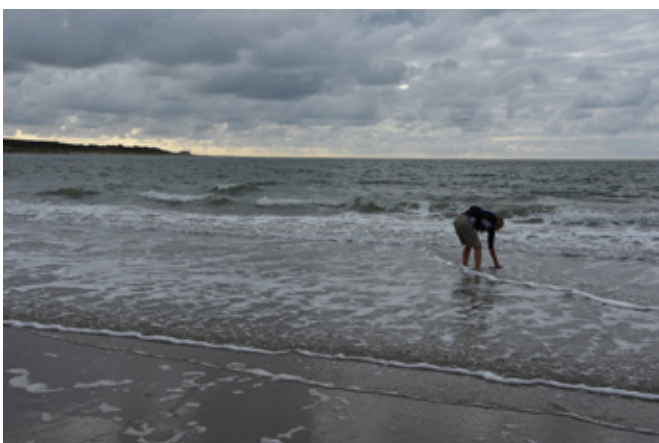
01 Volkerak



02 Grevelingen



03 Oosterschelde



04 Noordzee



Expositie Hungry Tide

